

**A**ltabella, José

**G**losas a un folleto catalán de rareza

**bibliográfica: *Els nostres periòdics*,  
de Josep Surribas i Riera**



Traemos a estas Jornadas la pequeña aportación, más curiosa que erudita, del recuerdo de un raro opúsculo de Josep Surribas i Riera, titulado *Els nostres periòdics. Notes crítiques bibliogràfiques de periòdics publicats en llengua catalana*, Barcelona (s. a.), La Neotipia, 32 páginas, en 8º, como fascículo I, y único publicado, con el precio de 1,25 pesetas. El pie editorial de la contraportada dice: «La Neotipia, Rambla de Catalunya, 116, Barcelona.» El sumario de este folleto describe así su contenido: «*Butlletí Oficial, Lo Pare Arcàngel, Lo Verdader Català, El Catalán, La Violeta de Oro, Revista de Catalunya, L'Embustero, Un tros de paper, L'Xanguet, Lo Gat dels Frares, Lo Noy de la Mare, La Rambla, La Pubilla, La Barretina, Lo Mestre Titas, Lo Gay Saber, Lo Somatent, Las Barras Catalanas, La Gramalla, La Campana de Gràcia.*»

En las líneas preliminares de este modesto ensayo, su autor alude a dos historiadores clásicos, no catalanes, como son Francisco M. Tubino, con su *Historia del Renacimiento literario contemporáneo de Cataluña, Baleares y Valencia*, publicado en Madrid en 1880; y el padre Francisco Blanco García, autor de *La Literatura en el siglo XIX*, tres volúmenes editados en Madrid entre 1909 y 1912. De Tubino tomará algunos datos, como el del discutible *Butlletí Oficial*, embromada prueba del ingenio de Abdó Terradas i Pulí, que no resiste el rigor hemerográfico de encabezar un catálogo serio sobre el tema. Surribas i Riera calificará negativamente algunas afirmaciones de los anteriores, no obstante explicarnos que emprende su trabajo «como un entretenimiento de aficionado». Consideración que, si entraña un reconocimiento de modestia, también lleva

latente una valoración de insobornable justicia. Pues, si no, ¿cómo no tuvo noticia de los importantes estudios de Josep Pella i Forgas, de Antoni Elías de Molins, de Joan Givanel i Mas y de tantos otros como le precedieron en la preocupación por el tema? Sin embargo, habrá que reconocer en Surribas un espíritu de exaltación catalanista, que impregna reiteradas calificaciones sobre el recuerdo y semblanza de las publicaciones de que se ocupa.

Respecto a la rareza de este folleto del que tratamos, está en el hecho de que apareció impreso en 1916, pero fue cortada su impresión por la página 32, cuando trataba de la historia de *La Campana de Gràcia*. Que su autor quiso seguir lo demuestran unas pruebas de imprenta que poseemos y cuyos datos finales se refieren a acontecimientos que serían comentados en torno al número del 21 de agosto de 1921.

¿Quién fue Josep Surribas i Riera? No tenemos la menor idea. Unas briznas desperdigadas nos conducen a pistas con poca consistencia biográfica. Parece que en 1890 era redactor del semanario barcelonés *La Región Catalana*, periódico republicano democrático federal, del cual fue redactor-jefe Conrad Roure. Más tarde volveremos a tener noticias de Surribas como redactor del semanario *El Federalista*, en su cuarta época, de 1902, órgano semanal que seguía las doctrinas de Pi i Margall. No sabemos ni dónde ni cuándo nació, así como tampoco la fecha de su fallecimiento y el lugar. Estableciendo hipótesis, y partiendo del supuesto de que fuese muy joven redactor de *La Región Catalana* —pongamos unos veinte años—, podría haber nacido alrededor de 1870 y, por tanto, haber tenido en 1921 cincuenta años; pero, repetimos, son puras inferencias conjeturales. Ignoramos también su profesión, aunque es posible que encontráramos gratificante respuesta en la consulta de las publicaciones corporativas de las artes gráficas por tratarse del oficio más culto de su tiempo, habida cuenta que los semanarios políticos de aquel tiempo no entrañaban profesionalidad periodística.

Y ahora querríamos explicar cómo llegó a nuestras manos este opúsculo, junto a las pruebas de imprenta, numeradas, de las nueve últimas páginas inéditas. Hace varios decenios un buen y antiguo amigo nuestro, el prestigioso crítico literario Rafael Vázquez Zamora, publicó en la revista barcelonesa *Destino* —1 de noviembre de 1958— un artículo dedicado a nuestros estudios e investigaciones periodísticas y hemerográficas con un talante más generoso que justo, pero que hubo de valernos para conectar con varios estudiosos y coleccionistas catalanes, como Luciana Givanel, Joan Torrent, Juan Álvarez Calvo y Francesc Millà, intercambiándonos datos, papeles y libros.

De Francesc Millà, sobre todo, recibí presentes importantes, entre otros el folleto de que tratamos. Nuestro amigo fue muchos años tipógrafo de la célebre imprenta La Neotipia, donde se imprimió el folleto de Surribas. Publicó numerosos trabajos sobre su oficio con solviente magisterio. (¿Fue acaso un colega de Surribas en La Neotipia? Nada nos dijo sobre esto el amigo Millà, a quien, desde estas líneas, reiteramos nuestra gratitud, convertida en emocionado recuerdo.)

Por último, queremos dejar constancia del porqué de esta ponencia y del culpable o inductor de su temática. Su propósito no es otro que servir el deseo del secretario de estas Jornadas, mi joven colega Josep Maria Figueres, colega nuestro en la docencia de nuestra común disciplina.